

Clément, Albert (18.-1911). [Pastorale. Op. 204]Pastorale pour piano : op. 204. [1891].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

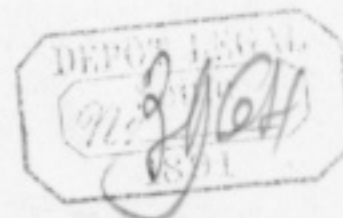
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



à Mademoiselle RANVIER..

1

C. 1891

PASTORALE

POUR PIANO

Albert CLEMENT. (Op. 204.)

PIANO. *Andantino.* *p*

Paris, A. CLEMENT, Edr., R. de l'Echiquier, 12.

A. C. 231.



Droits d'exéc. de trad. et de reprod.
réservés pour tous pays.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a steady accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring a prominent eighth-note scale-like passage in the treble clef, marked with an '8' and a dashed line. The system concludes with a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.

Loure. All^{to}

Fourth system of musical notation, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece transitions to a 'Loure' tempo and 'All^{to}' (Ad libitum) character. The music is marked piano (p) and features a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the 'Loure' section with piano (p) dynamics and a mix of melodic and accompanimental lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with melodic lines in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings 'f' and 'mf' are present in the lower staff.

The second system continues the piece with similar intricate melodic and harmonic lines. The texture remains dense with many sixteenth and thirty-second notes.

The third system shows further development of the musical themes, with complex melodic lines and harmonic support.

The fourth system features more complex rhythmic patterns and melodic lines, maintaining the intricate texture.

The fifth system includes a large fermata in the bass staff, indicating a moment of suspension or a change in the piece's structure.

The sixth system is marked '1º tempo.' and includes 'rall.' and 'rit.' markings, indicating a change in tempo and dynamics.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a forte (*f*) dynamic marking in the middle and a piano (*p*) dynamic marking towards the end.

Second system of musical notation. It includes a *rall.* (rallentando) marking and a *1º tempo.* (first tempo) marking. The piano (*p*) dynamic marking is also present.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex melodic lines in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring intricate rhythmic patterns and melodic development.

Fifth system of musical notation, including a *1º tempo.* marking. The music continues with complex textures.

Sixth system of musical notation, including a *riten.* (ritardando) marking. The piece concludes with a final cadence.



The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a melodic line in the treble with slurs and a bass accompaniment. The second system features a more intricate texture with multiple voices in the treble. The third system continues this complexity with slurs and dynamic markings. The fourth system includes a 'lento.' marking and a double bar line. The fifth system shows a change in dynamics to 'ff' and a final cadence. The sixth system concludes the piece with a double bar line.

